

FIȘA DISCIPLINEI*Atelier de creație regizorală*

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Atelier de creație regizorală					Codul disciplinei	VLR 5822
2.2. Titularul activităților de curs			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Ob	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	4	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	0,5
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1,5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1,5
Tutoriat (consiliere profesională)					0,5
Examinări					0,5
Alte activități					0,5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				70	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu sistem audio și ecleraj. Prezența este obligatorie în proporție de 100% (conform normelor UBB). Realizarea temelor pe parcursul semestrului este obligatorie în proporție de 100 %.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște alegoria scenică, cele două nivele sincronice de expresie alegorică, morfologia și sintaxa instantaneului scenic alegoric.</p> <p>Studentul cunoaște tehnici narative de asamblare a unui instantaneu scenic.</p> <p>Studentul cunoaște relația formală dintre conținutul alegoric și realitatea cotidiană.</p> <p>Studentul cunoaște auralitatea instantaneului scenic alegoric.</p> <p>Studentul cunoaște aspecte ale dimensiunii social-politice în teatrul contemporan.</p> <p>Studentul cunoaște cauzele tendinței de abandonare a genului dramatic în experiențele teatrului extrem contemporan și eșecul acestei tendințe.</p> <p>Studentul cunoaște aspecte legate de impactul noilor tehnologii media asupra spectacolului de teatru.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat teorii și concepte de bază specifice teatrului contemporan.</p> <p>Studentul este capabil să folosească tehnici teatrale folosite în construcția spectacolului de teatru contemporan.</p> <p>Studentul este capabil să aplice elemente de analiză critică și de sinteză intuitivă în proiectarea spectacolului de teatru contemporan.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor unui cod deontologic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aplica tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica și fructifica oportunitățile de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Analizare eficientă și aplicare practică a modalităților concrete de realizare a unui spectacol fundamentat pe teatru contemporan
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analizare și punere în practică a unui set de tehnici de structurare a unui proiect de spectacol de teatru contemporan Analizarea caracteristicilor tehnicilor teatrale folosite în conceperea spectacolului de teatru contemporan Analizarea modurilor concrete de a construi regizoral, teoretic și practic un spectacol compus din elemente ale metodei narative a teatrului contemporan

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>- subiectul instantaneului scenic: fabulă / alegorie actual-contemporană</p> <p>- compoziția narativă a duratei instantaneului scenic alegoric (între 5 și 15 min.)</p> <p>- fabula ca translație dinspre exprimarea la persoana I la persoana a II-a</p> <p>- multiperspectivitatea unui obiect al acțiunii în fabulă</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - alegoria scenică și aspectul concludiv al fabulei - afirmație, contra-afirmație, afirmație paralelă și fuziunea sintetică în alegoria scenică - alegoria ca discursivitate indirect-aluzivă - aspectul personal al receptării sensului alegoric, în funcție de nivelul de deschidere al spectatorului - cele două nivele sincronice de expresie alegorică - morfologia și sintaxa instantaneului scenic alegoric - potențialitate și contrapunctul scenic al instantaneului alegoric - tehnici narative de asamblare a unui instantaneu scenic - tema pentru întâlnirea următoare: citirea unui text contemporan de teatru scris ca alegorie dramatică 		
2, - prezentarea temei: scris și oral	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 1
3. <ul style="list-style-type: none"> - instantaneul scenic ca actualizare scenică a potențialităților indirecte - construcția aparent illogică a alegoriei - deplasări scenic-alegorice - relația formală dintre conținutul alegoric și realitatea cotidiană - poziții ale actorilor și obiectelor în imagologia alegorică - transpunerea legităților cotidiene în legități alegorice și echivalențe non-arbitrare - conflict și tensiune în instantaneul scenic alegoric - evitarea abuzului semiotic în construcția regizorală a alegoriei scenice - tema pentru întâlnirea următoare: citirea unui alt text contemporan de teatru 	- discuții libere cu studenții	
4. <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei: scris și oral 	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 2
5. <ul style="list-style-type: none"> - firescul și artificialul pozițiilor corpului uman în instantaneul scenic alegoric 	- discuții libere cu studenții	

<ul style="list-style-type: none"> - construcția regizorală a interacțiunilor scenice alegorice ca interacțiuni non-verosimile însă posibile - accețiune/înțeleș ca alegere prin consimțământ/încuviințare a unei singure variante din mulțimea câmpului probabilistic alegoric - poziționarea convențională și poziționarea expresivă într-un instantaneu scenic alegoric - subitul și impredictibilitatea aparentă a instantaneului scenic alegoric - previzibilul și evidentul aparent al instantaneului scenic alegoric - inamovibilitate și reducere a posibilităților prin reducere la absurd - surprinderea gestului semnificativ alegoric prin organizarea evenimentelor scenice focalizate pe acesta - integrarea narativă a relațiilor antagonice în alegorie - tema pentru întâlnirea următoare: vizionarea unui spectacol de teatru contemporan 		
<p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei: scris și oral 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - interpretare de spectacol 	<p>prezentarea temei nr. 3</p>
<p>7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente de recuzită scenică și rolul lor în instantaneul scenic alegoric - „intențiile” semnificative ale elementelor componente în instantaneul scenic alegoric - obiectul scenic și plastica imagistică a acestuia în instantaneul scenic alegoric - picturalitate și arhitectură în instantaneul scenic alegoric - auralitatea instantaneului scenic alegoric - tăcere, pauză, ritm și morfologii narative - tăcere, pauză, ritm și semnificații narative - alegoria scenică și rolul focalizator al plasticii scenice asupra acțiunii personajului alegoric - antropomorfizarea alegorică - relațiile interpersonale umane și transpunerea lor în realitatea animală, realitatea obiectuală și realitatea teoretică 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții 	

- tema pentru întâlnirea următoare: vizionarea unui spectacol de teatru contemporan		
8. - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală	- discuții libere cu studenții - interpretare de spectacol	prezentarea temei nr. 4
9. - suspendarea deplasării și continuitatea acțiunii scenice alegorice - surprinderea deznodământului <i>in nuce</i> în instantaneul scenic alegoric - universul sonor: zgomote artificiale, zgomote naturale, muzică și muzicalitate în instantaneul scenic alegoric - intermezzo în instantaneul scenic alegoric - început, cuprins, punct culminant și final în realizarea instantaneului scenic alegoric - depășirea realismului și a psihologismului în alegorie - constante ale structurii narative alegorice variabile ale structurii narative alegorice - funcția narativă a ridicolului în alegorie - substitute pseudo-algorice prin codări întâmplătoare ale elementelor narative - diminuarea funcțiilor narativ-descriptive în alegorie și exacerbară evenimentului - tehnica progresiilor și diminuărilor alegorice pentru integrarea instantaneului alegoric în narațiunea cadru - diferența dintre alegorie și ficțiune narativă	- discuții libere cu studenții	
10. - dimensiunea socială în teatrul contemporan - dimensiunea politică în teatrul contemporan - impactul ideologiei și al teoriilor sociale în teatrul contemporan - spațiul conceptual melodramatic în teatrul extrem contemporan - genuri estetice în teatrul extrem contemporan - confuzie și claritate în teatrul extrem contemporan	- discuții libere cu studenții	

<ul style="list-style-type: none"> - pseudo-alegoria sau spectacolul politico-ideologic - tema pentru întâlnirea următoare: vizionarea filmului <i>La Société du Spectacle</i> de Guy Debord, 1973 		
11. <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală 	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 5
12. <ul style="list-style-type: none"> - experiența spectatorului în teatrul extrem contemporan - abandonarea statutului de spectator în teatrul politic - tendințe de abandonare a genului dramatic în experiențele teatrului extrem contemporan și eșecul acestei tendințe - impactul noilor tehnologii media asupra spectacolului de teatru - rezistența teatrului - teatrul între divertisment și socializare ideologizată - secvențe alegorice în teatrul extrem contemporan - mixajul alegoriei cu realitatea cotidiană în teatrul extrem contemporan - respingerea genului alegoric și procedeul inserării instantaneelor scenic-alegorice în teatrul extrem contemporan - abuzul de sinonimii și de formarea sensului în seriile de comparații tipice teatrului extrem contemporan - rolul sinonimiilor în tehnica narativ-alegorică și modalități de evitare a deformării de sens - teatrul extrem contemporan care pornește de la un text - teatrul extrem contemporan care pornește de la un pretext - tema pentru finalizarea proiectului de semestru: alegerea unui text contemporan din cele prezentate sau alegerea unei teme personale pentru realizarea unui spectacol de teatru contemporan 	- discuții libere cu studenții	
13.	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei finale 1

- prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală - tema pentru întâlnirea următoare: aducerea de îmbunătățiri proiectului prezentat	- elemente de mizanscenă	
14. - prezentarea temei finale: prezentarea poate fi pe viu sau înregistrată pentru a fi proiectată	- discuții libere cu studenții - elemente de mizanscenă	prezentarea temei finale 2
Bibliografie Cărți: <ol style="list-style-type: none"> 1. Patrice Pavice 2012 <i>Dicționar de teatru</i>, trad. Nicoleta Popa-Blanariu și Florinela Flora, Fides, Iași Materiale video: <ol style="list-style-type: none"> 2. Silviu Purcărete 2012 <i>Undeva la Palilula</i> la http://pefilme.com/undeva-la-palilula-2012/ 3. Guy Debord 1973 <i>La Société du Spectacle</i>, la https://www.youtube.com/watch?v=eE_nu1n7-jI 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei se raportează la metodele de predare și practicile meseriei regizorului de teatru din țările fondatoare ale Uniunii Europene. • Intenția este aceea de a familiariza studenții regizori cu aptitudinile și practicile necesare pentru construirea unui produs teatral care să aibă la bază metodele narrative ale teatrului contemporan.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a defini prin observație directă și formulare conceptuală elemente de construcție regizorală ale metodelor narrative din teatrul contemporan, aplicate la diferite nivele de organizare a producției teatrale	Realizarea celor cinci teme propuse	40%
	Capacitatea de a realiza o scenă de teatru contemporan care să conțină concordanța de mișcare dintre spațiul scenic și proiecția animată	Susținerea temei finale	40%

	Capacitatea de a colabora în realizarea muncii regizorale	Interacțiune constructivă pe parcursul realizării temelor	10%
	Capacitatea de a realiza un instantaneu scenic care să se adreseze percepției estetice a spectatorului	Susținerea produsului final, material filmat, 5-15 minute	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a realiza un produs teatral fundamentat pe metodele narative ale teatrului contemporan, material filmat, 5-15 minute.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

Data completării:
09.06.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Radu Teampău

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".